

I COLORI DELLA PROSPERITÀ: FRUTTI DEL VECCHIO E NUOVO MONDO

La Villa di Agostino Chigi – detta la Farnesina quando divenne proprietà dei Farnese alla fine del XVI secolo – fu edificata per volontà del facoltoso banchiere senese Agostino Chigi che meritò l'appellativo di "Magnifico", al pari di Lorenzo dei Medici. Progettata dal senese Baldassarre Peruzzi e affrescata da artisti del calibro di Raffaello, Sebastiano del Piombo, Sodoma e lo stesso Peruzzi, è una delle più alte espressioni del Rinascimento italiano. Dal 1948 la Villa Farnesina con il suo magnifico giardino è la sede di rappresentanza dell'Accademia Nazionale dei Lincei, situata nell'antistante Palazzo Corsini che l'ha aperta al pubblico come museo.

La volta del loggiato maggiore, al suo interno, fu affrescata su progetto di Raffaello con scene ispirate alla favola di Amore e Psiche tratta dall'*Asino d'oro* di Lucio Apuleio (I sec. d.C.) e decorata con motivi naturalistici eseguiti con straordinaria maestria da Giovanni da Udine, per collegare gli ambienti interni con il giardino circostante. La variata disposizione e la ricchezza delle specie vegetali nelle quali il pittore seppe valersi di un linguaggio stilistico e di un cromatismo di assoluta originalità ammonta a circa centosettanta entità botaniche. Eccezionale è poi la presenza di specie rare ed esotiche provenienti da tutti i continenti allora noti ed in particolare delle specie americane ad appena 20 anni dalla scoperta del nuovo mondo.

L'eccezionalità della Loggia viene celebrata nella mostra "I COLORI DELLA PROSPERITÀ: FRUTTI DEL VECCHIO E NUOVO MONDO", curata dal Socio Linceo Antonio Sgamellotti (Prof. Emerito di Chimica inorganica, Univ. di Perugia) e Giulia Caneva (Ord. di Botanica ambientale ed applicata, Univ. Roma Tre) che si terrà in un salone dell'antico municipio del Giardino di Ninfa.

Nella mostra si affiancano alla varietà iconografiche ed alla simbologia ad essa associata i risultati di una campagna di analisi non-invasive di imaging XRF, IR ed IRFC condotte *in situ* per la caratterizzazione dei materiali e della tecnica esecutiva. Le analisi di imaging, rese possibili dai recenti progressi tecnologici in ambito spettroscopico, vanno ad integrare quelle condotte durante l'ultimo intervento dell'ISCR (Istituto superiore per la conservazione e il restauro) negli anni '90 del secolo scorso, e gettano nuova luce su questo prezioso cantiere raffaellesco evidenziandone aspetti finora inediti.

È stato inoltre sviluppato un apposito sistema interattivo che consente all'utente di immergersi e navigare liberamente nella "Loggia digitale" per osservare a distanza ravvicinata il particolarissimo pergolato della Loggia di Amore e Psiche e distinguere con maggiore facilità le 170 specie vegetali presenti nei festoni e le 50 figure di animali rappresentate nelle vele della volta, nonché di godere di tutti quei dettagli pittorici della favola di Apuleio difficilmente osservabili dalla normale distanza (8 metri). Il sistema è consultabile attraverso un *touchscreen* nella sede della mostra o direttamente sul Web al link <http://vcg.isti.cnr.it/farnesina/loggia/>

Il catalogo della mostra è pubblicato da Bardi Edizioni s.r.l.