

## SCHEMA PER LA STAMPA

### **Mostra: Immagini di stampe, disegni di Ninfa e del territorio del XIX secolo**

In collaborazione con: Istituto Centrale per la Grafica

Date apertura: i visitatori del Giardino di Ninfa potranno accedere alla mostra al termine del percorso di visita nei giorni 24,25,31 ottobre e 1 novembre 2020 (prenotazioni sul sito [www.giardinodininfa.eu](http://www.giardinodininfa.eu))

Riprodotte su forex dieci opere (otto stampe e due disegni). Le dieci immagini in mostra riproducono i luoghi del circondario di Ninfa - raffigurata, insieme a Sermoneta, nella Veduta di Karl August Lindemann Frommel - così come alcuni artisti, italiani e stranieri, li documentarono nel corso dell'Ottocento. Le tre stampe di Luigi Rossini, tratte dal Viaggio pittoresco da Roma a Napoli (1839) ritraggono alcune località lungo il percorso della Via Appia: la "Mesa", oggi Mesa di Pontinia, con la stazione di posta, il mausoleo di Clesippo e il fiume Astura; la piazza di Cisterna di Latina, vista dal portico della stazione di posta; infine la località di Tor Tre Ponti, con il Ponte di Traiano sul fiume Ninfa e la città di Norma sullo sfondo. Quest'ultima cittadina figura anche in una stampa dell'artista inglese Edward Lear e in uno schizzo del pittore e incisore romano Alessandro Castelli, che disegnò anche le Mura dell'Antica Norba. Il Nuovo Ponte sulla via di Valvisciolo e una veduta dell'Abbazia di Valvisciolo con l'arco di trionfo effimero innalzato in occasione della visita di Pio IX nel 1863, ricordano l'impegno di questo papa per migliorare le infrastrutture nella zona, con la creazione di vie, ponti e il restauro della stessa abbazia. Il Castello di Sermoneta di Carlo Grimaldi, chiude la rassegna con tre punti di vista dello stesso edificio.

Latina, 20 ottobre 2020

Ufficio stampa Fondazione Roffredo Caetani  
[ufficiostampa@frcaetani.it](mailto:ufficiostampa@frcaetani.it)